

Empoderamiento de las mujeres  
sericultoras del municipio de  
Timbío y su aporte a la economía  
familiar.

Empowerment of women  
sericulturists in the municipality of  
Timbío and their contribution to  
the family economy

**Claudia Johana Montoya Cano \***  
**Yenifer Andrea Criollo \*\***  
**Rosa Mercedes Gómez \*\*\***

---

\* Estudiante del Programa de Contaduría Pública, integrante del Semillero SEDIS, email:  
montoyacanojohana@gmail.com

\*\* Estudiante del Programa de Contaduría Pública, integrante del semillero SEDIS, email:  
yeniferciollo4@gmail.com

\*\*\* Antropóloga y Magíster en Educación desde la Diversidad, docente del Programa de Contaduría  
Pública de la Fundación Universitaria de Popayán, Integrante del Grupo Minka, Líder Semillero SEDIS,  
email: rosa.gomez@fup.edu.co



## Resumen:

---

El empoderamiento de las mujeres sericultoras del municipio de Timbío y su aporte a la economía familiar, es una propuesta que tiene como finalidad exaltar la labor de un grupo de mujeres artesanas, como aportantes del desarrollo local desde las economías inclusivas. Su labor se empodera en el contexto local, ya que ellas a lo largo de su vida han desarrollado capacidades empíricas frente a la siembra, producción y comercialización de la morera; son reconocidas en su gremio por ser emprendedoras y posicionar su marca Colteseda. Esta investigación proviene de las dinámicas derivadas del proyecto de educación inclusiva en el Programa de Contaduría Pública de la Fundación Universitaria de Popayán, buscando generar lecturas de contextos locales, desde la visibilización de las lógicas económicas y contables de grupos organizados y comunidades que posibiliten otras aperturas y escenarios de actuación en el ser y el quehacer contable.

### Palabras clave:

*economía inclusiva, economía solidaria, sericultura, morera, emprendimiento.*

## Abstract:

---

Empowerment of women silk producers in the municipality of Timbío and their contribution to the family economy is a proposal that aims to exalt the work of a group of women artisans, as contributors to local development from inclusive economies. Their work is empowered in the local context, since throughout their lives they have developed empirical capacities regarding the planting, production, and commercialization of the mulberry tree; recognized in their union for being entrepreneurs and positioning their Colteseda brand. This

research comes from the dynamics derived from the inclusive education project in the Public Accounting Program of the Popayán University Foundation, to generate readings of local contexts, from the visibility of the economic and accounting logics of organized groups and communities that enable other openings. and action scenarios in accounting being and doing.

### Keywords:

*inclusive economy, solidarity economy, sericulture, mulberry, entrepreneurship.*

## Introducción

---

El empoderamiento de las mujeres sericultoras del municipio de Timbío y su aporte a la economía familiar y regional, surge en el marco de los procesos de investigación formativa, configurados en torno al Proyecto de Educación Inclusiva y Diversa, en el cual se perfilaron estrategias pedagógicas para trasladar las claves de inclusión y reconocimiento de la diversidad al aula y a los espacios de investigación formativa, en este caso el semillero de Desarrollo e Investigación Social (SEDIS), donde se trabaja de la mano con la línea de economías inclusivas como una oportunidad para acercar al programa de Contaduría Pública a otros escenarios en donde las lógicas económicas y contables se configuran desde lo local (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre 2022).

Actualmente no se puede negar que las actividades llevadas a cabo por las mujeres emprendedoras están teniendo un papel notable en la economía de los países y por ende en nuestro país, Colombia; por tanto, estas han incursionado en prácticamente todas las actividades económicas (Amorós y Poblete, 2013). En ese orden de ideas, relataremos los inicios de la sericultura en el municipio de Timbío, Cauca y cómo las mujeres

de la Asociación han logrado conservar con gran esfuerzo la actividad de la sericultura en el municipio de Timbío. El objetivo de la investigación es analizar el emprendimiento y las lógicas contables de las mujeres agrícolas, ya que a lo largo de su trayectoria han logrado reconocimientos importantes en su labor. Además, enfatizar su escasa formación académica, y esto es lo que hace más interesante el trabajo de las mujeres campesinas de Colteseda, ya que a pesar de las dificultades, constituyeron una marca posicionada en el gremio de los artesanos de Colombia y pueden ser un referente para las mujeres emprendedoras en todos los países.



**Ilustración 1.** Amparo Navarro presidente de la Asociación de Colteseda. Fuente: Colombia Artesanal (s.f.)

## Referente Teórico y Conceptual

*Estamos en medio de una revolución silenciosa: el triunfo del espíritu empresarial y de la creatividad humana en todo el mundo. (Timmons, 1989)*

Se inicia este recorrido, destacando que la sericultura, es una actividad productiva orientada a la fabricación y producción de la seda (Real Academia Española, s.f.).

Desde el contexto de referencia y en alusión a la sericultura, se resalta a las mujeres de Colteseda, una organización fundada por mujeres

campesinas en el municipio Timbío, a trece kilómetros de Popayán en el departamento del Cauca, que con esfuerzo se destacaron en este arte logrando ser reconocidas internacionalmente por su emprendimiento. A raíz de lo anterior, lograron articular la relación entre campesinos y artesanos, alcanzando un desarrollo comunitario que mejora las condiciones económicas, sociales y culturales de la comunidad.

Según lo descrito por Federación Nacional de Cafeteros de Colombia (FNC) (2021), en el año 1970 la Federación Nacional de Cafeteros a través de la Gerencia de Desarrollo y Diversificación de Zonas Cafeteras, interesada en conocer nuevos ramos de diversificación, se inicia en el municipio de Chinchiná, departamento de Caldas, de donde luego se expande a los departamentos de Risaralda, Quindío, Valle del Cauca y Cauca, zonas óptimas para la práctica de la sericultura. Llega así en los años ochenta al municipio de Timbío, donde la Federación Nacional de Cafeteros ofreció a los productores la alternativa del cultivo de la morera y la cría del gusano de seda, donde se convocó inicialmente a quince mujeres campesinas de Timbío para que comenzaran en una forma experimental la elaboración de hilo de seda artesanal.

Mas tarde, en abril de 1996, la asesora artesanal Martha Sastre, en conjunto con las estudiantes de diseño textil Adriana Mojica y Claudia Yamile Vásquez, elaboran la tesis de grado “La seda artesanal de Timbío, Cauca” aportando muestras de estudio de diseño en tejido plano; investigaron la tintorería con plantas de la región y elaboraron manuales de procedimiento en los procesos de hilatura, tintorería y tejeduría con el objetivo de unificar conceptos, mejorar el diseño y el trabajo artesanal (Mojica y Vásquez, 1996), dando paso a una nueva estructura de Colteseda empezando así con el arte de la sericultura.

Se hace necesario en este punto, destacar algunos trabajos de investigación referente al tema de la sericultura, como parte de los antecedentes, que permiten fortalecer el hilo discursivo

de esta propuesta.

Según Fuertes-Ramírez y Bolaños-Rivera (2019), en Colombia la industria de la seda se ha desarrollado principalmente en el eje cafetero, el Valle del Cauca y el Cauca, esto gracias a que su ubicación geográfica permite una alta productividad, destacando que la cría del gusano de seda puede darse durante todo el año. La sericultura surgió en el eje cafetero en consecuencia de una dispersión de productores y desintegración de las iniciativas empresariales; de ahí se origina como una alternativa a los cultivos de café, ya que es una labor de un manejo fácil y tenía el apoyo de entidades que promovían la sericultura con el fin de obtener rendimientos agroeconómicos.

De acuerdo con Mesa-Soto y Millan-Tamayo (2008), en el Valle del Cauca, el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), ha fortalecido el proceso productivo de la sericultura en el departamento; se adecuó una estación regional de sericultura, que incentiva y promueve el trabajo en este campo, además de dotar de competencias y habilidades necesarias y requeridas para un óptimo desempeño. Por otro lado, hay que resaltar que la sericultura es una fuente importante de ingresos para los campesinos con pequeños terrenos y predios en donde se incorpora la mano de obra de las familias para el desarrollo del cultivo.

Según Villamil-Rodríguez (2018), en las memorias de oficio del municipio de Timbío, Cauca, cerca de los finales de los años 90, hubo una unión de diversas organizaciones que existían en el Cauca para consolidar una asociación que les permitiera tener más control sobre la producción y es así como nace la Corporación para el Desarrollo de la Sericultura del Cauca –CORSEDA–. En esta asociación evidentemente se encuentran acogidos los sericultores de Timbío, Cauca, así como de municipios cercanos. Estas memorias de oficio también mencionan que la Universidad del Cauca ha iniciado investigaciones acerca del desarrollo de la sericultura con el fin de cooperar con quienes trabajan en

el sector, brindando posibles nuevos hallazgos que puedan impulsar la sericultura en el Cauca.

Para el caso específico de las mujeres de Colteseda, Varela (2008), investigador y conferencista, sobre espíritu empresarial, afirma:

El ser humano, ha sido artífice fundamental de todas las innovaciones y modificaciones que hoy se perciben en el entorno, pues busca siempre mejores condiciones de vida, en mayor sensación de felicidad, en un nivel de vida más acorde con sus expectativas; es decir que la cultura humana asocia progreso, desarrollo, bienestar y superación.

En el caso particular de las mujeres de Timbío Cauca, podemos evidenciar que su emprendimiento ha realizado grandes transformaciones en lo social, económico y, artístico, y sobre todo, contables y financieras, que han llevado a cabo a lo largo de su carrera para poder consolidar su emprendimiento.



**Ilustración 2.** Artesanías de las mujeres de Colteseda  
Fuente: elaboración propia, 2023

## Metodología

Partiendo del objetivo que se desea lograr en esta investigación, se trabajó con un enfoque mixto, cualitativo desde la exploración directa de las mujeres de Colteseda. El acercamiento se inició desde el año 2017, donde se logró conocer el trabajo realizado por las mujeres de Colteseda y se consiguió identificar la lógica propia que tiene la asociación para ser sostenible con el tiempo y la generación de estrategias para mejorar sus procesos productivos.

En cuanto al aspecto cuantitativo se recopiló información acerca del proceso de producción con el fin de mejorar un plan de costos, para que de esta manera las mujeres de Colteseda obtengan el mejor precio del producto y poder medir su rentabilidad.

## Resultados y discusión

En este apartado se establece un acercamiento a Colteseda, como organización de mujeres campesinas, dedicadas a la sericultura y cómo, desde esta actividad, se integran la economía familiar y regional, contribuyendo a su vez a dinámicas de desarrollo regional. Se efectúa una aproximación a sus lógicas contables propias, las cuales se gestan desde lo empírico, para poder entender sus procesos y aportar desde la academia al fortalecimiento organizativo, desde el tema de los costos.

## Colteseda

Colteseda es una asociación conformada actualmente por once mujeres campesinas que habitan en el municipio de Timbío en departamento del Cauca, dedicada a desarrollar toda la cadena serícola la cual consiste en el cultivo de la morera, la cría del gusano de seda, la transfor-

mación de capullos en hilos seda de fibra larga y fibra corta, tintorería y tejeduría en telar horizontal de cuatro marcos, elaborando así accesorios como chales, bufandas, ruanas y telas para confección 100% de seda.

## Actividades sericultoras realizadas por las mujeres de Colteseda

Las mujeres de Colteseda en compañía de la comunidad campesina de Timbío han creado la ruta de la seda, un destino turístico único para apreciar el cultivo de la morera, la cría de gusano (dependiendo de la temporada), la transformación de capullo en filamentos de seda, la tintorería natural (con plantas de la región), la tejeduría y por supuesto, la posibilidad de adquirir estas maravillosas prendas (Marino, 2019).



Ilustración 3. Ruta de la seda Vereda la Huaca en Timbío Cauca. Fuente: elaboración propia, 2023

## Cultivo de la morera

La Asociación cuenta con un lote el cual con esfuerzo se compró a nombre de Colteseda y es donde las mujeres realizan el proceso del cultivo:

“Inicialmente se realiza la limpieza del suelo y la plantación de las plántulas, la siembra de semillas se ha utilizado para algunos cultivos, pero en general todas las nuevas plantaciones se hacen a partir de esquejes de plantas viejas. Se necesitan seis meses desde la primera estaca para estar lista para la primera cosecha y desde ahí cada 85 días se realiza la poda de la planta, es decir cuando este alcance unos dos metros de altura. Se pueden plantar unas 20.000 plantas en una hectárea de terreno”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)



**Ilustración 3.** Plantación de morera finca parcela 17 en la vereda La Huacas. Fuente: elaboración propia, 2023

## Cría de gusanos

“Los gusanos utilizados por las mujeres de Colteseda provienen del banco de recursos genéticos del Instituto Politécnico de Pereira y ellas son las encargadas de realizar una larga etapa de cuidados para que los gusanos pueda llegar al punto de producción es decir al capullo”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Producción de fibras

“Las Mujeres de Colteseda han optado por realizar el secado de los capullos de manera artesanal, ya que realizan el proceso con el sol dejando los capullos durante siete horas para evitar que todas las pupas mueran y se conviertan en mariposas. Este proceso es esencial para el desarrollo del hilo de seda, ya que es indispensable tener el capullo entero para el devanado”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Fibra y desgomado

“En este proceso se realiza el lavado y deshilado del capullo para que de esta manera se puedan formar madejas, cabe aclarar que cada capullo puede tener entre 800 y 1500 metros de hilo”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Tinturado

“La fibra de seda tiene una gran capacidad de absorción, por lo cual es bastante fácil de tinturar por las artesanas. El tinte se realiza con químicos y con sustancias naturales, entre las naturales se encuentran hojas, insectos, semillas y frutos, generalmente sólo utilizan los que tienen a disposición en sus fincas”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Tejeduría

Las mujeres de Colteseda tienen la capacidad de realizar el tejido plano en telar, es la técnica por perfección de los productos de seda fabricados en el municipio de Timbío.

“En este proceso es necesario destacar que las artesanas suelen hacer diversas mezclas, no sólo de colores, sino también de fibras para dar diversas texturas y colores a las telas. Algunas de las mezclas se dan con algodón, lana, fique, iraca y seda, entre muchas otras. Esta diversidad de materiales que usan para el desarrollo

de su tejeduría les ha permitido constituir una variedad muy amplia de productos y de diseños, destacándose entre estos la línea que tienen de

accesorios, como bufandas y chales”. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Lógicas contables de las mujeres de Colteseda desde su creación

Matriz FODA de las mujeres de Colteseda	
Factores internos	Factores externos
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materia prima de alta calidad</li> <li>• Espíritu emprendedor</li> <li>• Buena imagen entre los consumidores</li> <li>• Interés en capacitarse en la parte administrativa y contable</li> <li>• Certificado de los productos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los productos son ampliamente aceptados en el mercado debido a su calidad</li> <li>• Asesoría de estudiantes de contaduría pública de la FUP</li> <li>• Apoyo de entidades en el fortalecimiento de recursos como fundaciones y gobierno</li> <li>• Calidad del producto</li> <li>• Son reconocidas en el mercado</li> </ul>
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de recursos económicos</li> <li>• Ausencia de visión estratégica</li> <li>• Falta de control en los recursos monetarios para expandir su marca</li> <li>• Falta de maquinaria y tecnología para mejorar la producción</li> <li>• Manejo empírico del sistema contable y comercial</li> <li>• No tienen herramientas para el manejo adecuado de la contabilidad</li> <li>• Espacios reducidos en el área de producción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imposición de marcas externas en la producción de la empresa</li> <li>• Posible crisis económica</li> <li>• Falta de conocimientos para la negociación</li> <li>• Competencia de mercados externos con precios muy económicos</li> <li>• La falta de una herramienta contable no les permite llevar control de la contabilidad y sus estados financieros, debido a esto no tiene un soporte ante las entidades financieras para solicitar créditos.</li> </ul>

**Tabla 3.** Resultados entrevistas categoría uno. **Fuente:** Elaboración Propia de la investigación.



Como ya se ha mencionado, en los años 80, gracias al apoyo de la Federación Nacional de Cafeteros, las mujeres de Timbío- Cauca decidieron tomar la iniciativa de consolidarse como organización y desde ese momento registraron su organización como Coltesada. En el año de 1991, inició con quince socias su actividad principal que era cultivar la morera y criar el gusano, para, de esa manera, obtener los frutos de la seda; el 100% de la producción se destinaba a Colseda “organización que en la actualidad está conformada por más de 200 familias productoras de capullos y artesanías elaboradas en seda que busca mejorar el nivel de vida de las familias caucanas dedicadas al arte de la seda mediante el fortalecimiento de la actividad” (Corseda, s.f.). Luego, las mujeres de Coltesada empezaron a darle valor a la seda y decidieron elaborar sus productos como ruanas, chales, bufandas, entre otros, para empezar a comercializarlos gracias a la ayuda de la diseñadora Concha de la Rubia Redondo quien aportó sus conocimientos en diseño de tejido plano, telar vertical y tintorería con plantas. (Corseda, s.f.)

Primeramente, se visualizó como una organización que trabajaba en conjunto, por lo tanto, se diseñó un plan de trabajo para llevar a cabo las actividades tales como, cultivar la morera, el cuidado de la morera, obtención de hilo de seda, confección de hilo de seda y atención al cliente; así mismo se delegó la tesorería de la Asociación, quien desde su momento es la encargada de llevar en un libro de registros las compras, ventas y gastos de la organización.

La contabilidad es útil e importante ya que por medio de ella nos permite conocer el estado de la empresa, además nos permite llevar un orden claro para poder administrar el dinero (ICEI, 2019); ahora nos permitimos relatar la manera en que la organización Coltesada ha llevado su contabilidad según la tesorería, R. Baos (comunicación personal, 15 de octubre del 2021), quien afirma:

(...) nosotras como organización, o bueno yo llevo desde que iniciamos un libro de entradas

y salidas, lo empecé a llevar ya que el contador de la Federación Nacional de Cafeteros me comentó la importancia de llevar este libro y gracias a que en algún momento adquirí estudios de contabilidad básica empecé a registrar los gastos y ganancias que en ese momento adquiríamos.

Luego, en el año 2004 nos contactaron para realizar una compra del exterior y para poder nos consignar el dinero necesitábamos realizar la apertura de una cuenta bancaria, para abrir la cuenta bancaria nos exigía los estados financieros y otra información y en ese momento se tuvo que contactar a un contador para que nos generara la información que el banco exigía para la apertura de la cuenta, desde ese momento se le paga a un contador para que nos registre la información en un aplicativo contable con el fin de llevar control de impuestos, ganancias y gastos, ahora estamos realizando la factura digital y siempre tratamos de actualizarnos (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Análisis situacional de Coltesada

---

La principal fortaleza de la Asociación Coltesada es contar con mujeres que han logrado desarrollar una cultura emprendedora y en conjunto han conseguido destacar procesos creativos e innovadores, capaces de generar productividad y desarrollo para ellas y su entorno. Adicionalmente se suma la calidad de sus productos que se debe a la experiencia que han adquirido a través de los años; es así como, resaltamos que a través de la presidenta de la Asociación han logrado canalizar recursos, auxilios y servicios cuya aplicación es equitativa entre sus miembros o que busca el beneficio en la mayoría de ellos tal y como la adquisición de tierras, donde se

concentra la siembra de la morera, realización del proceso del cuidado del gusano y la obtención de la seda.

Ahora, una vez detectadas las falencias, podemos decir que las mujeres de Colteseda requieren de apoyo, el cual puede ser brindado por entidades estatales, ya que por medio de estas pueden ser orientadas para mejorar sus procesos y cambiar su visión del mercado aprovechando que ellas tienen toda la disposición de aprender. Además, es importante resaltar el trabajo de estas mujeres para que los compradores puedan adquirir sus productos sin intermediarios lo que ayudaría a las mujeres de Colteseda a tener mayores ingresos.

## A manera de conclusión

---

En este proceso se puede evidenciar que la tradición de seda lleva más de 30 años en el mercado y tiene como limitante el aspecto financiero pues no cuentan con un plan de negocios estructurado; esto se debe que las mujeres no tienen los estudios para llevar una contabilidad, se evidencia que su conocimiento para realizar negociaciones es limitado lo que no les permite ver el futuro del negocio. No obstante es importante mencionar que generalmente reciben ayudas o donaciones de diferentes entidades que las conocen como apoyo a su bonita labor.

Desde lo académico, en temas de financieros, hay que resaltar que no podemos dar un precio exacto a los productos elaborados por las mujeres ya que en esto reposa algo más que materiales físicos. Encontramos algo intangible como el amor, dedicación, entrega y respeto por lo que se hace; es importante el fortalecimiento o soporte de personas o empresas que las asesoren en los temas antes mencionados haciendo hincapié en sus fortalezas y debilidades.

Esta investigación destaca el esfuerzo,

compromiso y dedicación de las mujeres artesanas del municipio de Timbío que con recursos tangibles e intangibles hacen de Colteseda una ruta llena de amor, ya que su historia es tan sorprendente como el gusano mágico que hoy en día ha cambiado sus vidas.

Hay un camino de colores y texturas esperando por todas esas personas que deseen conocer esta bella historia ya que pueden descubrir el estupendo proceso de la seda artesanal, la cual se inicia desde el cultivo de la morena y continúa con la cría del gusano y la elaboración de hilo.

Es deseable mantener el esfuerzo para poder organizar este tipo de empresas, considerando su importancia en la economía local, las mujeres de Colteseda en el municipio de Timbío (Cauca), cuentan con el potencial suficiente para generar emprendimientos que permitan generar un cambio económico, partiendo desde el núcleo familiar. El conocimiento de las actividades debe ser reforzado por programas que orienten la actividad en temas de mejora de producto, productividad y buenas prácticas en la manufactura. Un diseño que permita generar mayores rentabilidades en las actividades que las mujeres de Colteseda realizan en la sericultura, procesos logísticos que permitan establecer la importancia que tiene el proyecto económicamente. (A. Navarro, comunicación personal, 25 de noviembre del 2022)

## Referencias

---

Amorós, J. y Poblete (2013). Actitud Emprendedora en Chile y el Mundo 2012. Santiago de Chile, Chile: Global Entrepreneurship Monitor

Colombia Artesanal. (s.f.). Amparo Navarro. Recuperado de: <https://colombiaartesanal.com.co/artesanos/amparo-navarro/>

Federación Nacional de Cafeteros (FNC). (2021).

Informe de Gestión 2021. Bogotá. Recuperado de: [https://federaciondefafeteros.org/app/uploads/2022/05/IG-2021\\_Web\\_8-megas.pdf](https://federaciondefafeteros.org/app/uploads/2022/05/IG-2021_Web_8-megas.pdf)

Fuertes-Ramírez, E. y Bolaños-Rivera, F. (2019). Estudio del trabajo en el proceso de obtención y confección de seda en la organización Corseda (tesis de pregrado). Fundación Universitaria de Popayán. Popayán. Recuperado de: <http://univida.fup.edu.co/repositorio/items/show/683>.

Gómez, H. y Mitchell, D. (2014). Innovación y emprendimiento en Colombia: balance, perspectivas y recomendaciones de política, 2014-2018. Bogotá, Colombia: La Imprenta Editores S.A.

ICEI, (2019). La importancia de la contabilidad. Recuperado de: <https://icei-formacion.com/blog/la-importancia-de-la-contabilidad>

Marino, M. (2019). En Timbío, Cauca, están las pioneras de las artesanías de la seda en Colombia. Colombia Visible. Recuperado de: <https://colombiavisible.com/en-timbio-cauca-estan-las-pioneras-de-las-artesantias-de-la-seda-colombiana/>

Mesa-Soto, C. y Millán-Tamayo, C. (2008). Aprovechamiento integral de la crisálida de gusano de seda (*Bombyx Mori Linn*) híbrido pilamo 1. (tesis de pregrado). Universidad Tecnológica de Pereira, Pereira. Recuperado de: <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/b93884c7-6b9e-445d-9912-1078c3371bea/content>

Mojica, A. y Vásquez, Y. (1996). Adecuación, mejoramiento y desarrollo tecnológico, para hilatura de seda natural índice la comunidad artesanal de Timbío, Cauca. Papeles de Artesanía Iberoamericana 1. Recuperado de: <https://docplayer.es/73933668-Proyecto-adequacion-mejoramiento-y-desarrollo-tecnologico-para-hilatura-de-seda-natural-indice-la-comunidad-artesanal-de-timbio-cauca.html>

Real Academia Española (s.f.). Sericultura. En: Diccionario de la lengua española. Recuperado de: <https://letras.rae.es/diccionarios/13-diccionario-de-la-lengua-espanola-23-edicion.html>

Timmons, J. (1989). Cultura Empresarial Forjadora del Crecimiento económico. Boston: Irwin McGraw Hill

Varela, R. (2008). Innovación Empresarial. (3 ed.). Bogotá: Pearson Educación de Colombia

Villamil-Rodríguez, C.E. (2018). Sericultura, Timbío – Cauca. Artesanías de Colombia. Recuperado de: <https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/handle/001/4368>